

**AVISO IMPORTANTE** – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

**IMPORTANT** – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA 18/04/24

### Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	M <sup>a</sup> CARMEN		
Apellidos	HIDALGO RODRÍGUEZ		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	L-5373-2016	0000-0002-1676-2857	

\* datos obligatorios

### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	06/04/2024		
Organismo/ Institución	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Departamento/ Centro	Departamento de Dibujo/ Facultad de Bellas Artes		
País	ESPAÑA	Teléfono	
Palabras clave	Ilustración, Audiovisuales, Dibujo		

### A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1997-1998	PROFESOR ASOCIADO .T.1. T.P./Universidad de Granada/España
1998-1999	PROFESOR ASOCIADO T.1. T.C./Universidad de Granada/España
1999-2005	PROFESOR ASOCIADO T.3./Universidad de Granada/España
2006-2010	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR/Universidad de Granada/España
2010-2024	PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD/Universidad de Granada/España

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

### A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
LICENCIADA EN BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD DE GRANADA/ESPAÑA	03/10/1996
DOCTORA EN BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD DE GRANADA/ESPAÑA	08/07/1999

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

**Parte B. RESUMEN DEL CV** (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE:** se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las “Instrucciones para cumplimentar el CVA”

En la actualidad cuenta con dos sexenios de investigación de la CNEAI.

Desde la realización de su tesis doctoral en 1999 la actividad docente e investigadora se ha centrado en dos vertientes: La ilustración, destacando la infantil y la científica, y el audiovisual. La actividad investigadora tiene su reflejo en numerosas publicaciones, 2 sexenios de investigación, y en la dirección de 13 tesis doctorales, 10 defendidas y 3 en curso.

Dentro de las publicaciones científicas destacan las publicaciones relacionadas con la ilustración desde distintas perspectivas, destacando 6 publicaciones de artículos científicos en revistas Q1 y un gran número publicaciones en Q2 y Q3 en los últimos años. Además destacan las publicaciones de capítulos de libros en editoriales de reconocido prestigio. Estas publicaciones se centran sobre todo en álbumes ilustrados infantiles que transmiten valores inclusivos o que tienen como finalidad práctica contribuir a la estabilidad emocional de los niños/as, y en experiencias de talleres plásticos en colegios donde se parte de estos recursos. Otra de las líneas de investigación a destacar es el uso de la ilustración como recurso de denuncia y activismo ante desigualdades sociales o problemáticas globales. También destacan publicaciones y tesis relacionadas con la ilustración científica.

Hasta la actualidad ha participado en 6 proyectos de investigación I+D+i del Ministerio, de los cuales ha sido IP en dos de ellos, titulados: “Multiculturalismo y Exclusión Social en Imágenes Infantiles: Ilustración y Pedagogía” (HAR2014-53168-P), e “Imágenes para inclusión y la educación en la diversidad” (PID2021-122963OB-I00), actualmente en vigor. Los resultados del primer Proyecto dirigido han sido transferidos a centros educativos, y publicados en 6 capítulos de libros, 1 artículo, y 1 libro. De estos 5 proyectos, 2 de ellos tratan sobre los mensajes que transmiten las imágenes infantiles, poniendo el foco en la igualdad de género, la discapacidad y la multiculturalidad, y otros 2 se centran en los mensajes que transmiten los dibujos animados infantiles emitidos en televisión, bajo las tres mismas premisas anteriores.

Esta segunda línea de investigación, el audiovisual, está directamente relacionada con la primera, donde el interés de los dibujos para niños en los álbumes se traslada a la imagen en movimiento, que arranca con la colaboración en el grupo de investigación del Plan Andaluz “Forma y contenido en dibujos animados” (HUM731) desde el año 2001. De este trabajo se llegará a la participación como investigadora en “Análisis de imágenes en dibujos animados emitidos en televisión” (BHA2003-04591 /2005-2006) y HAR2008-01752 /2003-2006). Los resultados de estas investigaciones se han difundido mediante varias publicaciones en la prestigiosa revista COMUNICAR, con los artículos “La calidad de los dibujos animados en televisión” (2005), y “Educación estética en animación televisiva” (2008). Y en numerosos medios de comunicación, donde destacan: entrevistas en radios locales y nacionales, diarios, y una grabación para el programa “La aventura del Saber” de TV2 (15 /11/2005) para el primer proyecto; la repercusión del segundo proyecto fue mayor con difusión en prensa local y nacional impresa -como ABC/sociedad y familia o La Vanguardia-, en prensa local y nacional digital -como El País o El Mundo-, en radio -Canal Sur Noticias Cadena Ser o COPE, y en Televisión -Telediario Televisión Española-.

En paralelo, se ha comprometido con la formación de jóvenes investigadores, reflejándose, no solo en la dirección de tesis y su divulgación en publicaciones conjuntas, sino también en: la dirección de 3 Becas de Colaboración, 1 Beca de Iniciación a la Investigación, dirección de 2 estancias postdoctorales y numerosos trabajos Fin de Máster, miembro desde el 2008 del Grupo de Profesores Mentores de la UGR, participación en 12 proyectos de Innovación Docente -5 como directora-, y participación en el Campus Andaluz Virtual para la virtualización de la asignatura “Ilustración científica”, optativa de la Facultad de Ciencias de la UGR.

**Part C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)-** Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

**C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).**

AC: autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición / autores totales

Si aplica, indique el número de citas y promedio por año

- **Hidalgo-Rodríguez, M. C.** y Denisse Torena Carro. (1/2) (2024). La representación de las personas mayores en las publicaciones ilustradas actuales. Mensajes contenidos en los álbumes ilustrados infantiles y en las novelas gráficas para adultos. *KEPES*, 20(28), 15-48. [doi.org/10.17151/kepes.2023.20.28.2](https://doi.org/10.17151/kepes.2023.20.28.2) Evaluada en SJR: Q1 (2024).
- **Hidalgo-Rodríguez, M. C.** (1/1) (2022). El contrapunto en el álbum ilustrado infantil. Un análisis multimodal para su implementación en la asignatura Ilustración Infantil del Máster de Dibujo (Universidad de Granada). *KEPES*, 19(25), 427-462. <https://doi.org/10.17151/kepes.2022.19.25.15> Evaluada en SJR: Q1 (2022).
- **Hidalgo-Rodríguez, M. C.** (1/1) (2022). Narrativas multimodales sobre la muerte en el álbum ilustrado infantil: tipologías y recursos más frecuentes. *Visual Review*, 11(2), 1-11. <https://doi.org/10.37467/revvisual.v9.3653> Evaluada en SJR: Q2 (2022).
- Luque-Cuesta, F. y **Hidalgo-Rodríguez, M. C.** (2/2) (2020). El arte como divulgador cultural del mundo rural: Una novela gráfica sobre las consecuencias culturales y ambientales de la agricultura industrial. En A. M. de Vicente y N. Abuín (Coords.), *La comunicación especializada del siglo XIX* (pp. 999-1024). Editorial McGraw-Hill. Ranking de editoriales SPI(2022): nº 4 en el ranking general, nº 7 en Bellas Artes.
- Valencia, V. E. y **Hidalgo-Rodríguez, M. C.** (2/2) (2019). Artesanos audiovisuales latinoamericanos en las redes sociales. En P. Núñez y A. M. de Vicente (Coords.) *Gestión y formación audiovisual para crear contenidos en redes sociales* (pp. 227-241). Editorial McGraw-Hill. Editorial McGraw-Hill. Ranking de editoriales SPI(2022): nº 4 en el ranking general, nº 7 en Bellas Artes.
- **Hidalgo-Rodríguez, M. C.** (1/1) (2018). Inclusión y exclusión social en las publicaciones infantiles. El álbum ilustrado como reflejo de la diversidad social y su evolución. En E. Jiménez, M. E. del Valle y A. Felipe (Coords.) *Los nuevos retos en Ciencias sociales, Artes y Humanidades* (pp. 199-214). Editorial Gedisa. Ranking de editoriales SPI(2022): nº 3 en la rama de Comunicación y nº 26 de Bellas Artes.
- **Hidalgo-Rodríguez, M. C.**, Blancas, S., Navarro, D. y Alonso, C. (1/4) (2018). The Picture Book as a Tool for Encouraging Inclusive Values among Children: Picture Book Typologies and Teaching Activities Using these Publications. *The International Journal of visual Design*, 12(2), 17-34. [doi.org/10.18848/2325-1581/CGP/v12i02/17-34](https://doi.org/10.18848/2325-1581/CGP/v12i02/17-34) Evaluada en SJR: Q2(2018); Q2(2023).
- **Hidalgo-Rodríguez, M. C.**, Blancas, S. y Alonso, C. (1/3) (2018). *Ilustrar para todos. Álbumes ilustrados sobre diversidad e igualdad. Illustrating for Everyone. Picture Books about Diversity and Equality*. Editorial de la Universidad de Granada. Ranking de editoriales SPI(2022): nº 2 en el rama de Bellas Artes.
- **Hidalgo-Rodríguez, M. C.**, Blancas, S. y Alonso, C. (1/3) (2018). Experiencia educativa en los ciclos de Infantil y Primaria a partir del álbum ilustrado llevada a cabo en el CEIP Genil de Granada. En J. Rodríguez y J. F. Durán (Coords.), *Propuestas docentes para un nuevo curriculum universitario* (pp. 99-114). Editorial Tecnos (Grupo Anaya). Ranking de editoriales SPI(2022): nº 8 en la rama de Bellas Artes y nº 11 en ranking general.
- Lapeña, G. y **Hidalgo-Rodríguez, M. C.** (2/2) (2017). Publicaciones complementarias para la difusión de la historia en educación: El álbum ilustrado “Guernica”. *Historia y Comunicación Social*, 22(2), pp. 479-496. [dx.doi.org/10.5209/HICS.57856](https://dx.doi.org/10.5209/HICS.57856) Evaluada en SJR: Área Historia: Q1(2017); Q1(2023).
- Lapeña, G. y **Hidalgo-Rodríguez, M. C.** (2/2) (2017). El tratamiento de la memoria histórica en el álbum ilustrado “Rosa Blanca”. *OCNOS. Revista de Estudios sobre lectura*, 16(1), pp. 62-78. [DOI 10.18239/ocnos.2017.16.1.1175](https://doi.org/10.18239/ocnos.2017.16.1.1175) Evaluada en SJR: Área Literatura y Teoría de la Literatura: Q1(2017); Q1(2023).

- **Hidalgo-Rodríguez, M. C.** (1/1) (2015). The Interaction between Text and Image in Picturebooks. Analysis of story books published in Spain today. *The International Journal of visual Design*, 9(3), 1-14. [doi.org/10.18848/2325-1581/CGP/v09i03/38741](https://doi.org/10.18848/2325-1581/CGP/v09i03/38741) Evaluada en SJR: Q2(2015); Q2(2023).

**C.2. Congresos**, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

**2024. I Congreso Internacional de Intervención Sociocomunitaria: desde el arte a la sociedad. Presentación oral** titulada: La matanza del cerdo: Adalid feminista y cultural para la autosuficiencia y supervivencia preindustriales. “Matanceras empáticas” y “El estandarte”, propuestas artísticas basadas en el estudio etnográfico de la cuestión, junto al coautor Fernando Luque Cuesta. **11 y 12 de abril de 2024**. Libro de actas ISBN 978-84-1177-075-0.

**C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado**, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables.

**Título: Imágenes para la inclusión y la educación en la diversidad**. PID2021-122963OB-I00. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Entidades participantes: 1. Duración: 2022-2026. Cuantía de la subvención: 54.813,00 €. **IP 1: M<sup>a</sup> Carmen Hidalgo Rodríguez**. IP 2: Jesús Pertíñez López. Número de investigadores participantes: 10.

**Título: Multiculturalismo y exclusión social en imágenes infantiles: ilustración y pedagogía**. HAR2014-53168-P. Entidad financiadora: M. de Educación y Competitividad. Entidades participantes: 1. Duración: 2015-2018. Cuantía de la subvención: 21.780 €. **IP: M<sup>a</sup> Carmen Hidalgo Rodríguez**. Número de investigadores participantes: 5.

**Título: Equipamiento avanzado para investigación orientada hacia el desarrollo del concepto Smart Cities/Healthy Cities en el Instituto Mixto Universitario Deporte y Salud**. EQC2018-004702. Entidad financiadora: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD. Entidades participantes: 1. Duración: 2018/2020. Cuantía de la subvención: 826.125,70 €. IP: Víctor Manuel Soto Hermosos. **Miembro del equipo investigador**. Número de investigadores participantes: 61.

**Título: Análisis de imágenes en dibujos animados emitidos en televisión**. HAR2008-01752. Entidad financiadora: M. de Educación y Ciencia. Entidades participantes: 1. Duración: 2009-2011. Cuantía de la subvención: 15.000 €. Investigador responsable: Jesús Pertíñez López. **Miembro del equipo investigador**. Número de investigadores participantes: 4.

**Título: Análisis de imágenes en dibujos animados emitidos en televisión**. BHA2003-04591. Entidad financiadora: M. de Ciencia y Tecnología. Entidades participantes: 1. Duración: 2003-2006. Cuantía de la subvención: 8000 €. Investigador responsable: Jesús Pertíñez López. **Miembro del equipo investigador**. Número de investigadores participantes: 2.

**Título: Multiculturalismo y exclusión social en imágenes infantiles**. PB98-1277. Entidad financiadora: M. de Ciencia y Tecnología. Entidades participantes: 1. Duración: 1999-2002. Cuantía de la subvención: 3606 €. Investigador responsable: Jesús Pertíñez López. **Miembro del equipo investigador**. Número de investigadores participantes: 5.